



# Max Wegener Dein Gitarrenlehrer Online.

[opentune.jimdofree.com](https://opentune.jimdofree.com)

[gitarristwerdenonline.jimdofree.com](https://gitarristwerdenonline.jimdofree.com)

[gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com](https://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com)



# Die Gitarre

- Referent: Max Wegener





# Ablauf

## Einordnung

- Name
- Klassifikation
- Entwicklung

## Bau

- Aufbau
- Bauformen
- Erweiterter  
Tonumfang
- Weitere Bauformen

## Spielweise

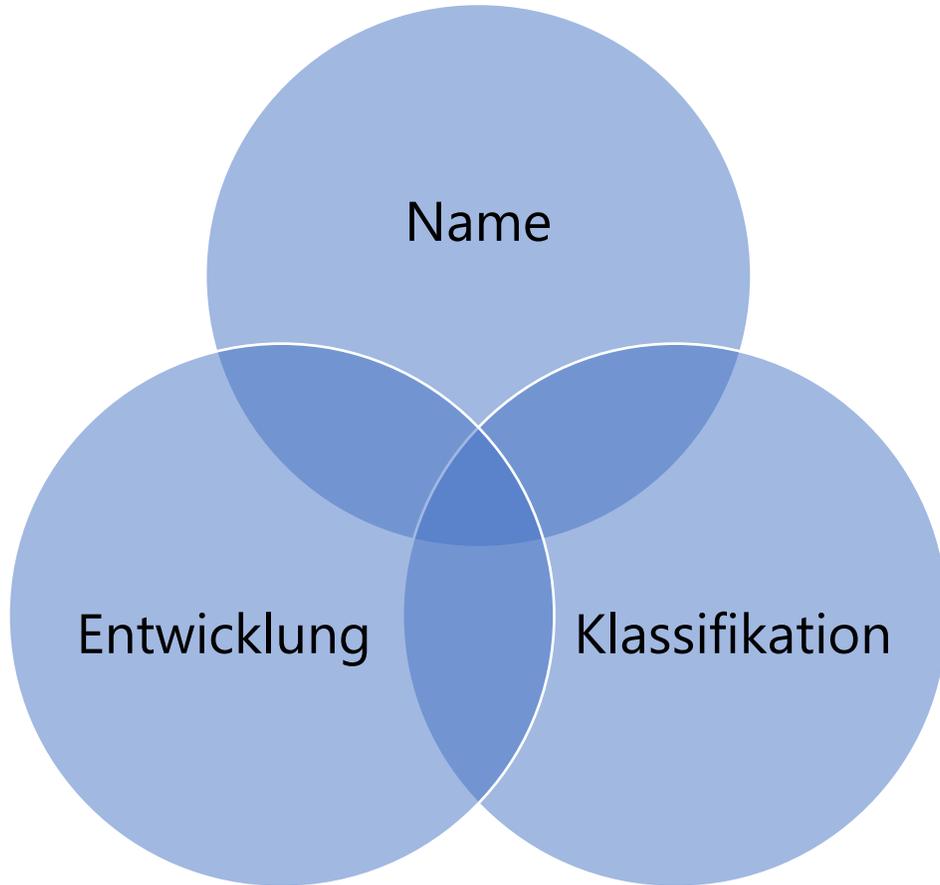
- Tonumfang
- Spielweisen
- Griffbrett
- Akkorde/Grifftabellen
- Noten/Tabulatur

## Stimmungen

- Gitarre Stimmen
- Stimmungen



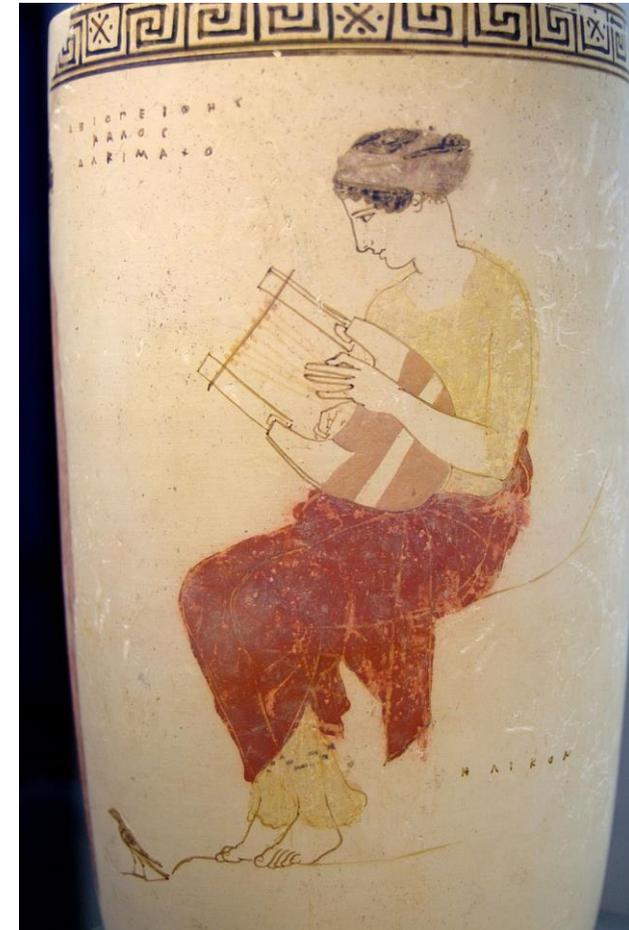
# 1. Einordnung





# Name

- „Gitarre“ von altgriechisch „Kithara“
- Bild einer „Wiegenkithara“ aus 440–430 v. Chr.





# Klassifikation

- Lauteninstrument (Zupfinstrument mit Griffbrett)
- Chordophon (=Saiteninstrument: chordē „Saite“, phōnē „Klang“)



# Entwicklung

- Ägyptische Zeichnungen zeigen Frauen mit Lauten aus der Zeit der Pharaonen (ab 3300 v. Chr. )
- Bild: ägyptische Langhalslaute 1700 -1200 v. Chr.





# Entwicklung





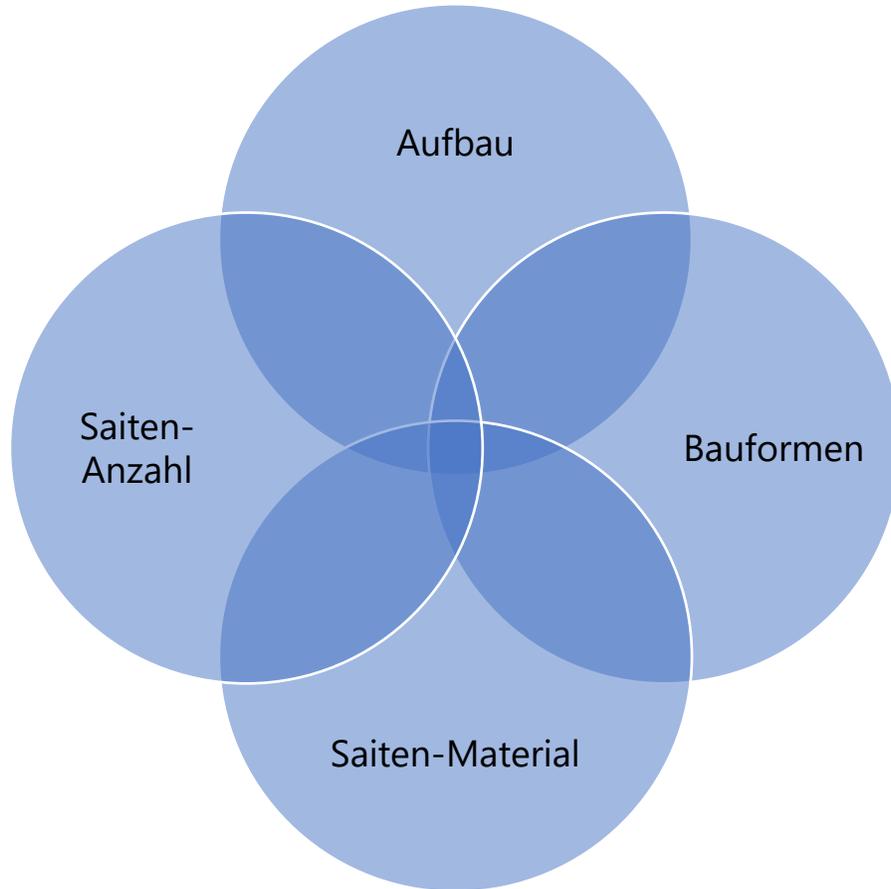
# Entwicklung

- Arabische Oud um 700 v. Chr.
- Renaissance Laute um 1500
- Renaissance Gitarre um 1500
- Barockgitarre um 1600
- Gitarre um 1800
- Klassische Gitarre um 1850
- Westerngitarre ab 1833



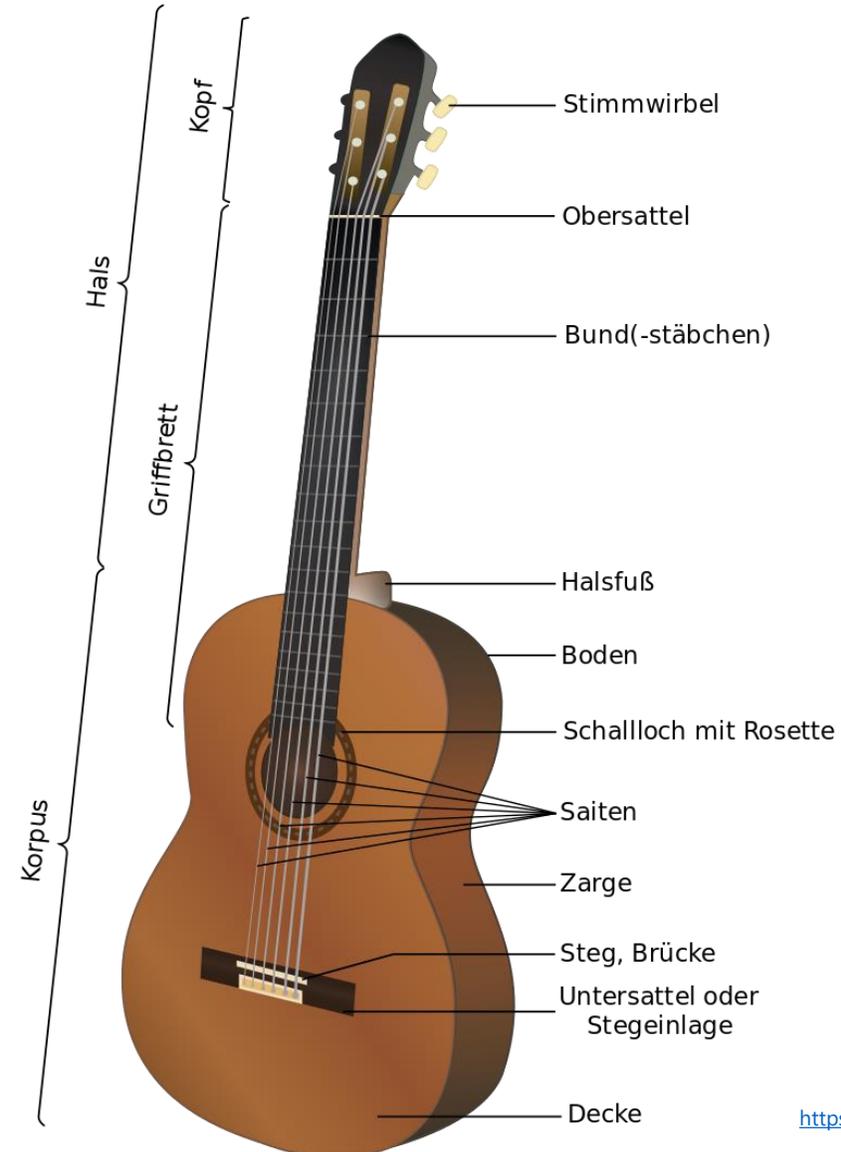


# 2. Bau





# Aufbau





# Bauformen

Konzertgitarre



E-Gitarre



Westerngitarre





# Konzertgitarre/Klassische Gitarre (Nylonsaiten-Gitarre)

- Vorteil: tut nicht weh
- Nachteil: klingt nicht so gut
- Saiten: Nylon





# Elektrische Gitarre (E-/Elektro-/Strom-Gitarre)

- Vorteil: kann man verzerren, am einfachsten zu spielen
- Nachteil: klingt nur verstärkt gut
- Saiten: Nickel plated steel (vernickelter Stahl)





# Folk-/Westerngitarre/country guitar (Stahlsaiten-Gitarre)

- Vorteil: klingt am besten
- Nachteil: tut mehr weh
- Saiten: Phosphor Bronze-Stahl





# Gitarrenarten in der Praxis

- Frage an 2 Gitarristen (über 10 Jahre Erfahrung, beide haben E-, Konzert- & Westerngitarren):
- "Von 10h Spielzeit, wie viel h spielst du im Schnitt mit welcher Gitarre?"
- Person A: 7h E-Gitarre 2,5h Western 0,5h Konzert
- Person B: 8h E-Gitarre 2h Western



# Gitarren mit erweitertem Tonumfang



# 7-, 8-, 9-saitige Gitarre

- Vorteil: tiefere Töne ohne runterstimmen
- Erweiterter Tonumfang (Quarte-Quinte)
- Nachteil: Umgewöhnung





# 10-saitige Gitarre

- Vorteil: voller, lauter Klang, mehr Resonanz
- Nachteil: ggf. Umgewöhnung
- Barock-Stimmung: d, b, f#, d, b, f#, d, c#, b, a
- Yepes-Stimmung: F# G# A# C  
(=sympathische Resonanzen für alle 12 Töne)
- Idee: 7. Saite wie bei 7-Saiter stimmen: B  
und 8.-10. Saite wie beim Bass stimmen: E A D





# 11- & 13-saitige Gitarre / Altgitarre

- Barock-Lauten-Stimmung: f d a F D A G F E D C Bb A





# 12-saitige Gitarre

- Wie 6 Saiter nur, dass jede Saite doppelt vorhanden ist.
- Dabei sind EADG oktaviert
- Vorteil: klingt lauter, interessanter, keine Umgewöhnung
- Nachteil: tut mehr weh, rechte Hand ist schwieriger





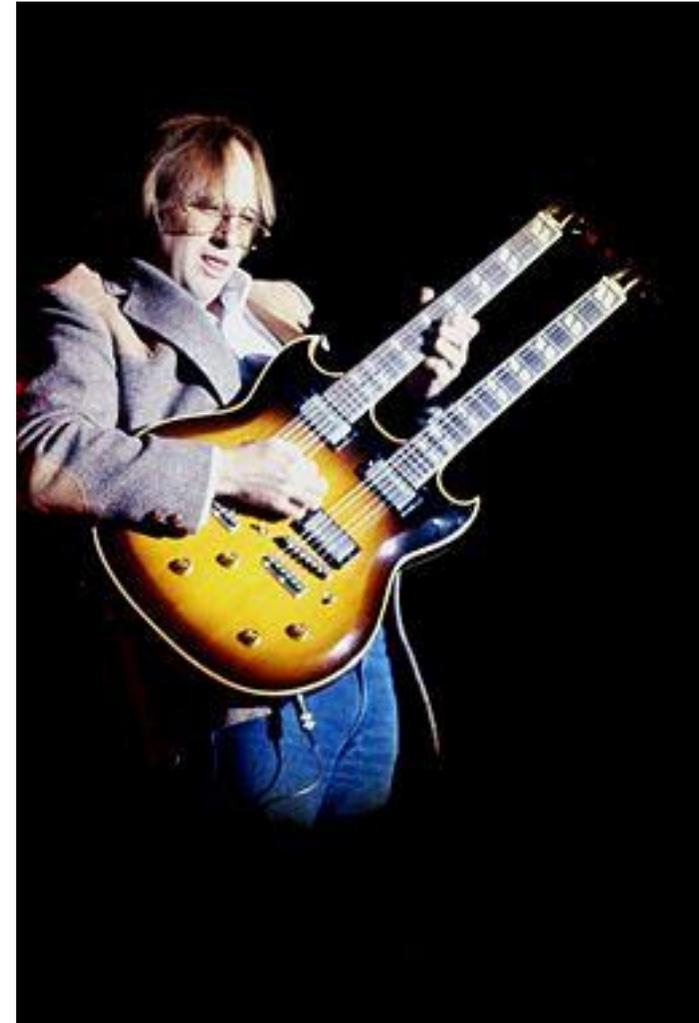
# Weitere Bauformen

- Bassgitarre
- Doppelhalsgitarre
- Resonatorgitarre
- Flamencogitarre
- Banjo-Gitarre
- Lauten-Gitarre
- Lapsteel-Gitarre
- Gitalele
- Bundlose Gitarre
- MIDI Gitarre



# Doppelhalsgitarre

- Vorteil: 2 Instrumente in 1
- Nachteil: mehr Gewicht, gewöhnungsbedürftig





# Flamencogitarre

- Nachteil: klingt nach Flamenco
- Saiten: Nylon
- Vorteil: klingt nach Flamenco,
- leichter zu spielen als klassische Gitarre dank niedrigerer Saitenlage und dünnerer Decke, Boden und Zargen





# Resonatorgitarre

- Nachteil: klingt wie ein Banjo
- Saiten: Stahl, Phosphor Bronze
- Vorteil: klingt wie ein Banjo (lauter, mehr Mitten)
- klingt lauter und hat mehr Mitten,
- meist für Bluegrass, Country, Gypsy Jazz, Blues





# Bassgitarre (Synonym für Akustischer Bass)

- Nachteil: tut mehr weh, theoretisch schwerer zu spielen, da Bünde weiter auseinander
- Saiten: Stahl, Phosphor Bronze,
- Vorteil: Kontrabass in klein und handlich





# Hawaiigitarre/Lap Steel/Pedal Steel

- Vorteil:
- Nachteil: Umgewöhnung





# MIDI-Gitarre/Gitarrensynchronizer

- Vorteil: man kann jedes Instrument imitieren/jeden Klang mit entsprechender Software dank MIDI erzeugen, man kann
- Nachteil: klingt nicht so gut, braucht Software





# Gitalele (Guitalele, Guitarlele)

- entspricht der Gitarren-Stimmung eine Quinte höher (was der Ukulele A D F# H entspricht nur mit zwei tieferen Saiten H E) oder eine Quarte höher (was der Ukulele G C E A entspricht nur mit zwei tieferen Saiten A D)
- entspricht Kapodaster im 7. (Quinte) o. 5. Bund (Quarte)
- Vorteil: klein, wie eine 1/8 Gitarre, klingt wie eine Ukulele
- leichter zu spielen, wenn in A D G C E A gestimmt,





# Banjo-Gitarre

- Vorteil: keine Umgewöhnung, klingt wie ein Banjo
- Nachteil:



<https://de.wikipedia.org/wiki/Banjo>



<https://images.static-thomann.de/pics/prod/140007.jpg>



# Gitarrenlaute

- Klingt fast wie eine Konzertgitarre
- Vorteil: keine Umgewöhnung, klingt wie eine Laute
- Nachteil:



<https://de.wikipedia.org/wiki/Laute>



[https://www.thomann.de/de/thomann\\_lute\\_guitar\\_stand\\_ard\\_cypress.htm?offid=1&affid=1269&utm\\_medium=affiliate&utm\\_campaign=id1269&utm\\_content=widget](https://www.thomann.de/de/thomann_lute_guitar_stand_ard_cypress.htm?offid=1&affid=1269&utm_medium=affiliate&utm_campaign=id1269&utm_content=widget)



# Bundlose Gitarre/Fretless guitar

- Vorteil: neue Klänge möglich
- Nachteil: dauerhaft tonhöhen-/cent-abweichungen





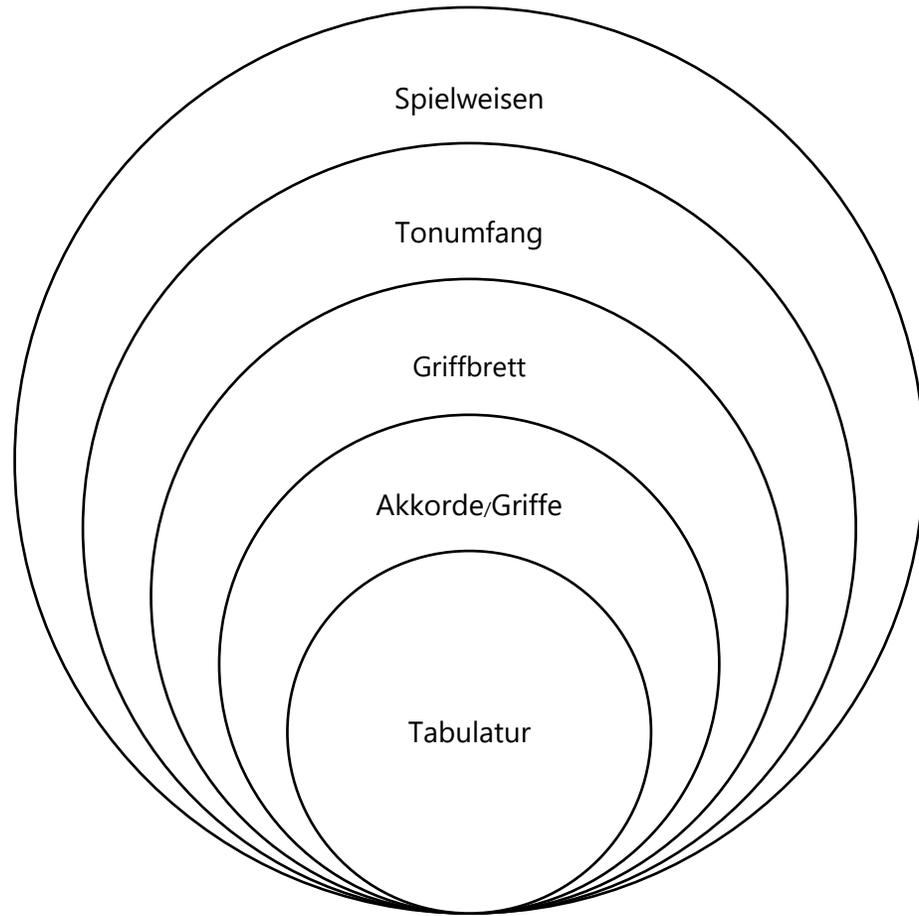
# Scalloped Scale Gitarre

- Vorteil: leichtere Bendings, weniger Kraftaufwand
- Nachteil: kleine Umgewöhnung (weniger aufdrücken)





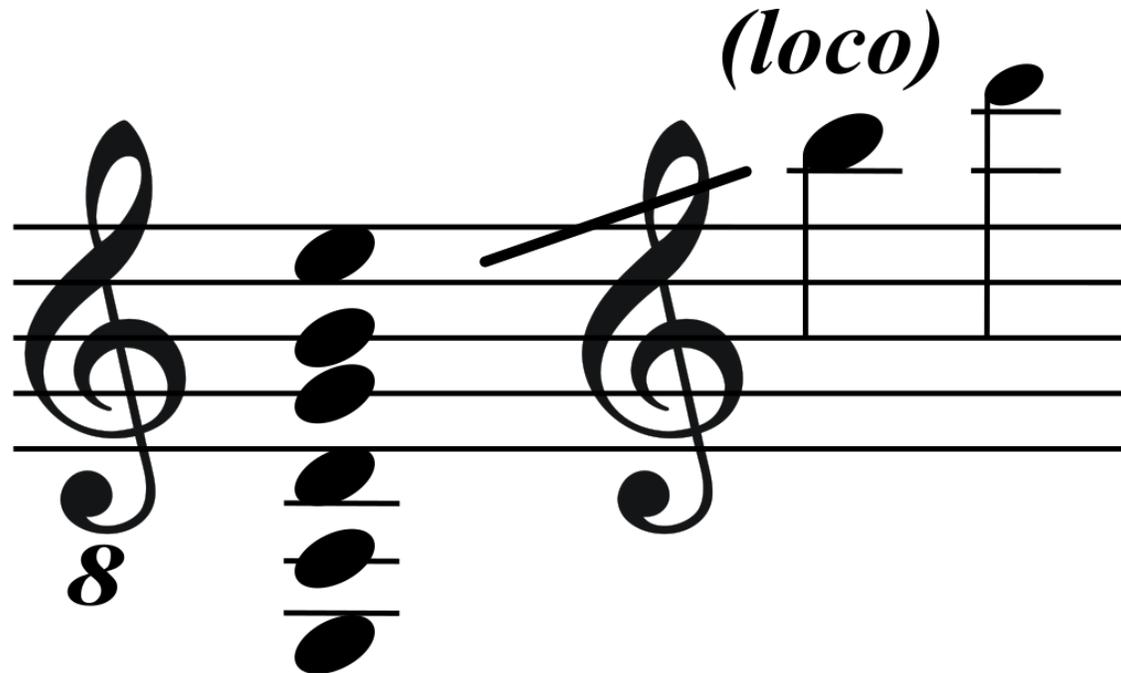
# 3. Spielweise





# Tonumfang

- transponierendes Musikinstrument (oktavierter Notenschlüssel)





# Tonumfang

The diagram illustrates the range of a piano keyboard, divided into four octave regions:

- Große Oktave:** C1 to B1 (circled notes: E, F)
- Kleine Oktave:** C2 to B2 (circled notes: e, f)
- eingestrichene Oktave:** C3 to B3 (circled notes: e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>)
- zweigestrichene Oktave:** C4 to B4 (circled notes: e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>)

Below the keyboard, two musical staves show the notes and fingerings for each region:

- Staff 1 (Notes):** E, F, G, A, H, c, d, e, f, g, a, h, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>
- Staff 2 (Fingerings):** 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3



# Tabulatur/Noten

Tabulatur ↔ Noten



The diagram illustrates the relationship between guitar fret numbers and musical notes. It features a guitar neck with six strings (TAB) and a musical staff (Noten). The fret numbers are indicated by numbers 0-12 above the strings. The notes are color-coded and labeled below the staff. The octaves are labeled as follows:

- große Oktave: E F Fis G Gis A Ais H c cis d dis e f fis g gis a ais h c' cis' d' dis'
- kleine Oktave: e' f' fis' g' gis' a' ais' h' c'' cis'' d'' dis'' e''
- eingestrichene Oktave: (Notes from c' to h')
- zweigestrichene Oktave: (Notes from c'' to e'')



# Spielweise

- Leadgitarre: Melodien, Solos, Tonleitern, Arpeggios
- Rhythmusgitarre: Akkorde, Rhythmus, Power-Akkorde, Basstöne

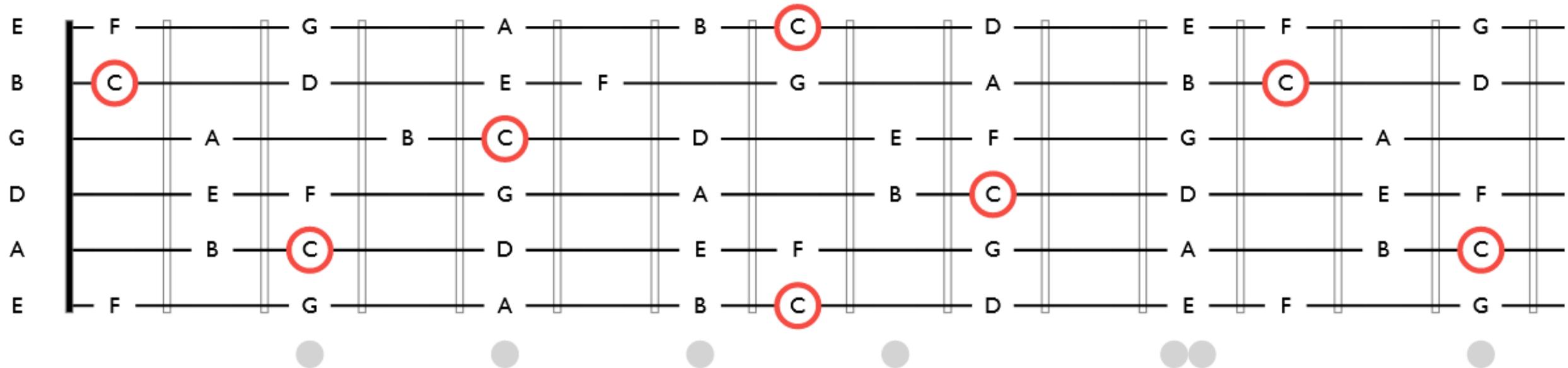


# Griffbrett

- Beispiel: C:

[guitardashboard.com](http://guitardashboard.com)

EADGBE Guitar Standard



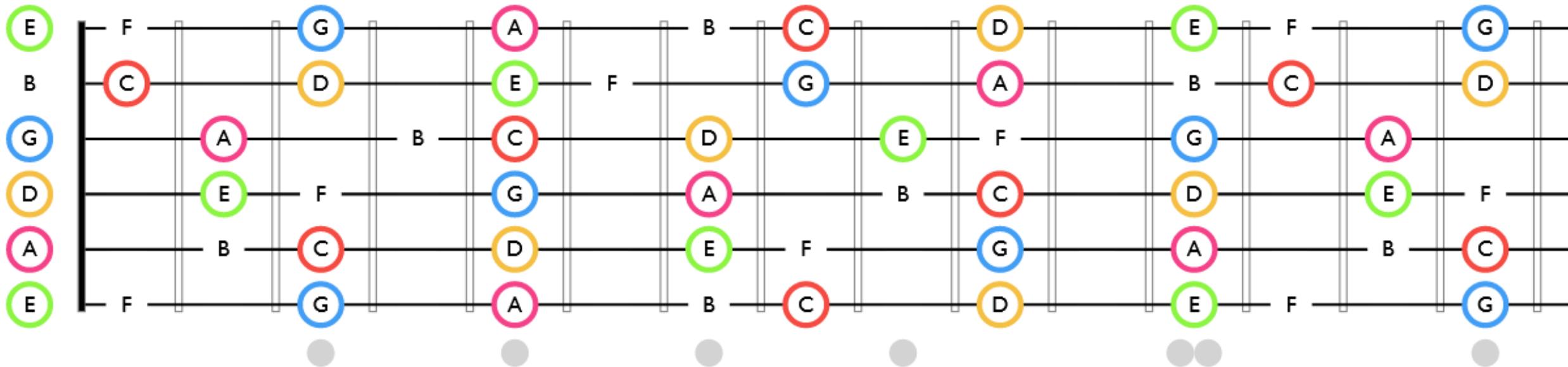


# Griffbrett

- Beispiel: C-Dur/A-Moll-Pentatonik:

[guitardashboard.com](http://guitardashboard.com)

EADGBE Guitar Standard



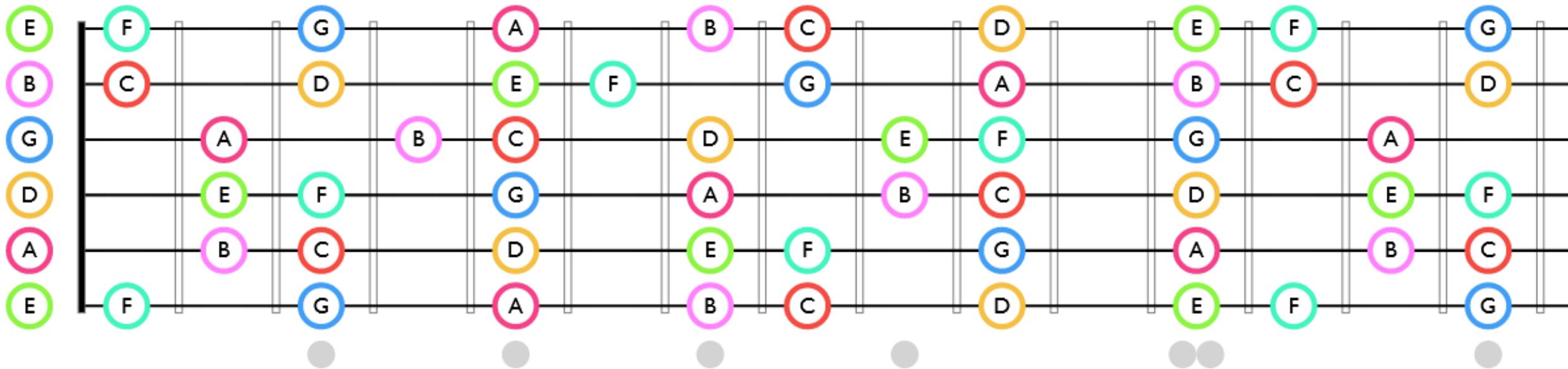


# Griffbrett

- Beispiel: C-Dur/A-Moll-Tonleiter:

[guitardashboard.com](http://guitardashboard.com)

EADGBE Guitar Standard





# Akkorde/Grifftabellen

## Gitarrengriffe

weitere Grifftabellen:

[www.bunte-noten.de/grifftabellen.php](http://www.bunte-noten.de/grifftabellen.php)

Klassenmusizieren  
mit Gitarren

**Em**  
o o o o o

Diagram showing the fretboard for the Em chord (E minor) and its corresponding musical notation. The fretboard shows the open strings (E, A, D, G, B, E) with the 2nd fret on the D and G strings. The musical notation shows the notes G2, B2, D3, E3, G3, B2.

**Asus2**  
x o o o o

Diagram showing the fretboard for the Asus2 chord (A suspended 2). The fretboard shows the low E string muted (x), open strings (A, D, G, B, E), and the 2nd fret on the D and G strings. The musical notation shows the notes G2, B2, D3, E3, G3, B2.

**Am**  
x o o o o

Diagram showing the fretboard for the Am chord (A minor). The fretboard shows the low E string muted (x), open strings (A, D, G, B, E), the 2nd fret on the D string, and the 1st fret on the G string. The musical notation shows the notes F2, A2, C3, E3, G3, A2.

**A**  
x o o o o

Diagram showing the fretboard for the A chord (A major). The fretboard shows the low E string muted (x), open strings (A, D, G, B, E), the 2nd fret on the D string, and the 1st fret on the G string. The musical notation shows the notes F#2, A2, C3, E3, G3, A2.

**A7**  
x o o o o

Diagram showing the fretboard for the A7 chord (A dominant 7). The fretboard shows the low E string muted (x), open strings (A, D, G, B, E), the 2nd fret on the D string, and the 1st fret on the G string. The musical notation shows the notes F#2, A2, C3, E3, G3, A2.

**G**  
o o o o o

Diagram showing the fretboard for the G chord (G major). The fretboard shows the open strings (E, A, D, G, B, E) with the 3rd fret on the B and E strings. The musical notation shows the notes G2, B2, D3, G3, B2, D3.

**E**  
o o o o o

Diagram showing the fretboard for the E chord (E major). The fretboard shows the open strings (E, A, D, G, B, E) with the 2nd fret on the D and G strings. The musical notation shows the notes G#2, B2, D3, E3, G3, B2.

**C**  
x o o o o

Diagram showing the fretboard for the C chord (C major). The fretboard shows the low E string muted (x), open strings (A, D, G, B, E), and the 1st fret on the D and G strings. The musical notation shows the notes C3, E3, G3, C4, E3, G3.



# Techniken Griffhand

- Rolling Technique=immer mehr Saiten loslassen v. 6 zur 1
- Grace notes=„schneller Hammer-On“
- Glissando=„langsamer Slide“
- Slide=bei Bundwechsel weiterdrücken up/down\
- Bottleneck "Slide"
- Hammer-On/h=raufhämmern
- Pull-Off/p=abziehen
- Triller=Wechsel Hammer-On & Pull-Off (legato)
- Bending/Bend **f**=Saite ziehen, sodass Ton x erklingt
- Release Bend/Bend and Release **f** **b**=ziehen & zurück
- Bend-Vibrato=Bending und danach Vibrato mit Ton x
- Vibrato/Wide Vibrato =Saiten schnell hin und her ziehen
- Dead-/Ghost-Notes/x=mit Finger die Saite abdämpfen
- (Natural) Harm./N.H.=Finger über Bundstäbchen
- Arpeggio=Akkordaufbrechung
- Let Ring - - /Ton halten
- legatissimo/legato=gebunden
- non-legato=nicht gebunden
- tenuto=gehalten
- portato=getragen
- staccato/staccatissimo=äußerst kurz

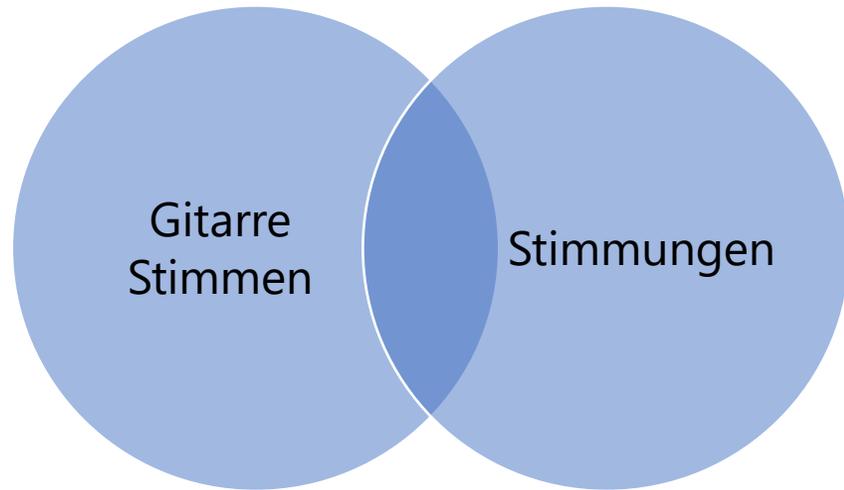


# Technik Schlaghand

- Fingerpicking=Zupfen (dabei ist Pick=Plektrum...)
- Hybrid-/Chicken-Picking=Zupfen mit Plektrum
- Picking/Flatpicking=Spiel mit Plektrum, engl. "Pick"
- Alternate Picking=Wechselschlag: 1=runter, &=hoch uws.
- Tremolo Picking/Speed Picking=schneller Wechselschlag
- Sweeping/Sweep Picking=Gleichschlag
- Economy Picking=Wechselschlag, notfalls sweepen
- Gypsy Picking: down=Pausenschlag; up=freier Schlag
- Travis-Picking
- crosspicking Bsp.: arpeggio bei bluegrass
- Down/Down stroke/Downstroke=Schlag nach unten
- Up/Up stroke/Upstroke=Schlag nach oben
- Slapping/Thumbing=Daumenschlag
- String Skipping ="Saitensprung" Saiten überspringen
- Palmmuting/P.M./---= mit der Hand die Saite abdämpfen
- Rake/x/X=Saiten stark abdämpfen
- Plektrum-Triller=Tapping mit dem Plektrum
- Pickslanting=anwinkeln (down- o. upwards, 2-way)
- Tapping T/()/=mit der rechten Hand die Saite drücken
- Pinch/Artificial Harmonics P.H./A.H./Squealies/squelch picking/pick harmonic/squealy
- Satriani-harmonic
- Tapped Harmonics T.H.
- Whammy Dive
- Pinch Dive
- Dive Bomb



# 4. Stimmungen





# Gitarre Stimmen

- Gitarren stimmen nicht, egal wie sie "gestimmt" wurden, außer bei bundreinen Gitarren:
- [strandbergguitars.com/true-temperament](https://strandbergguitars.com/true-temperament)
- Offene Saiten werden nicht in gleich temperierten Intervallen gestimmt, sondern mit Versatz.
- Den haben alle Stimmgeräte programmiert:
- E -2 a 0 d +2 g +4 b(h) -1 e' -1 (Versatz in Cent)



# Gitarre Stimmen

- Man kann das A(=440Hz) jeder Saite stimmen: 5. Bund E, 0. Bund a, 7. Bund d, 2. Bund g, 10. Bund B, 5. Bund e´:
- [truetemperament.com/how-to-tune](https://truetemperament.com/how-to-tune)
- Die "richtigste" Methode zum Stimmen ist das Greifen des 5. Bundes der E Saite zum Stimmen der a Saite usw.:
- [truetemperament.com/tuning-methods-evaluated](https://truetemperament.com/tuning-methods-evaluated)



# Stimmungen in der Praxis

- Frage an 2 Gitarristen (über 10 Jahre Erfahrung):
- "Von 10h Spielzeit, wie viel h spielst du im Schnitt in welcher Stimmung?"
- Person A: 8,5h Standard Eb, 1h Standard E, 0,5h Drop D
- Person B: 9,5h Standard E, 0,5h Open D, Drop D, Standard Eb
- Mehr unter [opentune.jimdofree.com](http://opentune.jimdofree.com)



# Standard-Tuning

- Vorteil: Es lassen sich Melodien und Harmonien sehr einfach und vielseitig spielen
- offene Saiten für Em, Gm, Am, C
- Nachteil:
- Tiefere Stimmungen (als E Standard):
- Vorteil: klingt härter, der Sänger wird entlastet, keine Umgewöhnung im Gegensatz zu „Dropped“- Stimmungen oder gar 7 saitige-Gitarren
- Nachteil: Hals-Stab, Brücke und Saiten müssen angepasst werden



# Dropped-Tuning

- Standard Tuning, nur die tiefste Saite wird u, 2 Halbtöne nach unten "fallen gelassen" ("gedropped")
- Vorteil: klingt härter, der Sänger wird entlastet, schnell und unkompliziert, stimm-stabiler als alle Saiten umzustimmen, Power-Chords sind einfach zu greifen, ideal für D und Dm
- Nachteil: minimale Umgewöhnung



# Open-Tuning

- Offene Stimmung = die leeren Saiten ergeben einen Akkord
- Vorteil: ideal für die jeweilige Tonart z.B. D-Dur bei Open D
- Nachteil: Umgewöhnung



# Special-Tuning

- New standard tuning "NST" CDGAED
- Nick Drake Tuning CGCFCE
- Barock-Lauten-Tuning Standard E mit Gb statt G + 2. Bund Capo bzw. GbBEAbDbGb



# Nice-To-Know

- temperierte Gitarren
- Pitch/Tonhöhe/Stimmung: 440Hz = Standard aller Stimmgeräte
- mikro-tonale Gitarren (zusätzliche (Zwischen-)Töne greifbar)





# Literaturverzeichnis

- Wikipedia-Autoren. (2011, 15. Juni). *Leier (Zupfinstrument)*. Wikipedia. Abgerufen am 28. Januar 2022, von [https://de.wikipedia.org/wiki/Leier\\_\(Zupfinstrument\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Leier_(Zupfinstrument))
- Wikipedia-Autoren. (2002, 6. Dezember). *Gitarre*. Wikipedia. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://de.wikipedia.org/wiki/Gitarre>
- Wegener, M. (o. D.-a). *Gitarren-Meister*. Gitarrenreparatur in Berlin. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com/gitarren-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-a). *Saiten-Meister*. Gitarrenreparatur in Berlin. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com/saiten-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-a). *Stimm-Meister*. Gitarrenreparatur in Berlin. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com/stimm-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-b). *Standard-Tuning-Meister*. Open Tune. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://opentune.jimdofree.com/standard-tuning-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-b). *Dropped-Tuning-Meister*. Open Tune. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://opentune.jimdofree.com/dropped-tuning-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-b). *Open-Tuning-Meister*. Open Tune. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://opentune.jimdofree.com/open-tuning-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-b). *Special-Tuning-Meister*. Open Tune. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://opentune.jimdofree.com/special-tuning-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-b). *Stimmungs-Meister*. Open Tune. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://opentune.jimdofree.com/stimmungs-meister/>
- Wegener, M. (o. D.-c). *Technik-Meister*. Gitarrist werden online. Abgerufen am 28. Januar 2022, von <https://gitarristwerdenonline.jimdofree.com/technik-meister/>



# Danke für die Aufmerksamkeit

- [opentune.jimdofree.com](http://opentune.jimdofree.com)
- [gitarristwerdenonline.jimdofree.com](http://gitarristwerdenonline.jimdofree.com)
- [gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com](http://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com)





# Max Wegener Dein Gitarrenlehrer Online.

[opentune.jimdofree.com](https://opentune.jimdofree.com)

[gitarristwerdenonline.jimdofree.com](https://gitarristwerdenonline.jimdofree.com)

[gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com](https://gitarrenreparaturberlin.jimdofree.com)